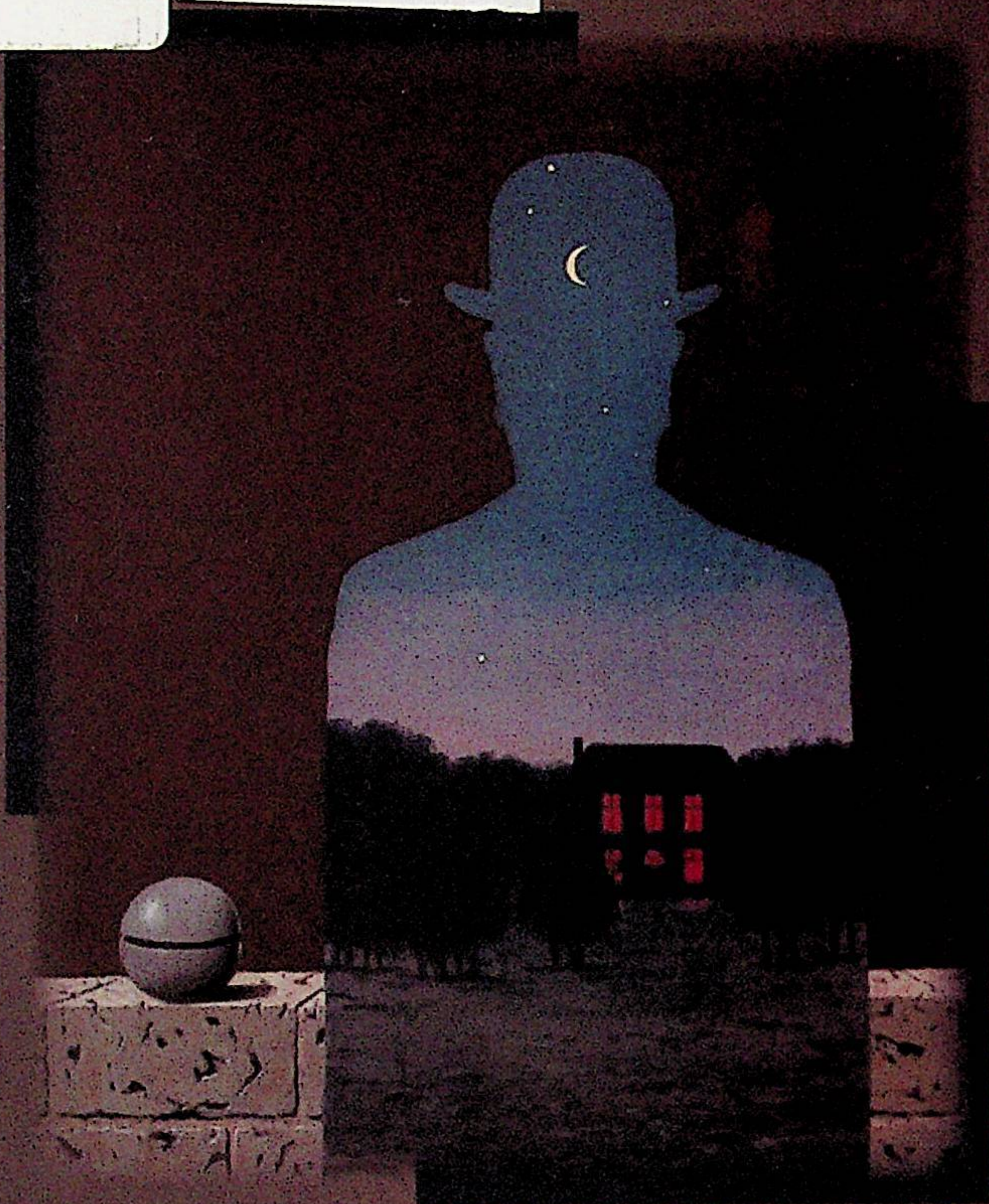


1575585



**ФІКЦІОНАЛЬНІСТЬ В ЛІТЕРАТУРІ:
ФІКЦІЯ РЕАЛЬНОСТІ/
РЕАЛЬНІСТЬ ФІКЦІЇ**

Коллективна монографія кафедри зарубіжної літератури підготовлена у межах наукової теми кафедри – «Література в системі сучасного гуманітарного знання та форми її рецесії» та за результатами Всеукраїнської конференції «Фікція реальності/Реальність фікції». XVII Філологічні читання пам'яті Н. С. Шрейдер», яку було проведено у жовтні 2019 р.

Метою розвідки за означеною темою учасників конференції і монографії, що пропонується, було намагання представити різноманітність поглядів на те, як функціонують і взаємодіють уява і факт в художній творчості на різних етапах історії літератури.

Для фахівців у галузі історії та теорії літератури, для аспірантів, студентів філологічного факультету і всіх тих, кого цікавлять проблеми історії західноєвропейської та американської літератури.

ЗМІСТ

| | |
|--|------------|
| «Над вигадкою сльозами обіллюся...» (замість передмови) | 6 |
| Власенко Н. І. Ренесансно-маньєристичний перегляд традиціоналістських концепцій поетичної творчості: правда саморозкриття деміургічного начала літератури як заперечення міметично-правдоподібної художньої реальності.... | 19 |
| Пацан В. О. (Євлогій, архієпископ Новомосковський) Англійські переклади Біблії епохи Єлизавети I: зрушення традиційних літературних критеріїв правдивого і правдоподібного при іншомовному висловленні передвічно-істинного | 44 |
| Ватченко С. О., Максютенко О. В. Виконавська майстерність оповідача в романах Лоренса Стерна та культурний контекст епохи..... | 65 |
| Тімофєєва В. С. Чаттертон: поет–геній–містифікатор | 77 |
| Потніцева Т. М. «Не відкидай візерунковий покрив...» Довге відлуння одного вірша П. Б. Шеллі..... | 92 |
| Романова О.І. Від фікції реальності до реальності фікції: зміна художніх парадигм в російській літературі межі ХІХ–ХХ століть | 106 |
| Пічугіна Т. Є. Історичний персонаж як герой роману «плину свідомості» («Смерть Вергілія» Германа Броха)..... | 124 |
| Левченко О. В. Роман Айріс Мердок і пошук реальності в сучасній літературі..... | 165 |
| Велігіна Н. Г. «Флоберів папуга» Джуліана Барнса: роман про літературу чи літературознавство у формі роману? | 174 |
| Лучко Е. А. Образ поета-симулякра як символ модерної культури у романах Дена Сіммонса «Гіперіон» та «Падіння Гіперіона»..... | 188 |
| Калашникова О. Л. Фікціональність <i>autofiction</i> : фікція або реальність? | 206 |
| Анотація..... | 233 |
| Про авторів..... | 240 |